

Klienti s dlouhodobou zkušeností v péči o duševní zdraví aneb jaký je vliv terapeutizované společnosti na terapeutické a sociální služby

TK Kaleidoskop

Mgr. et Mgr. Tereza Šmejcká; Mgr., Bc. Daniel Wagner; Mgr. Martin Kalous

naše TK

- vstup do TK
- cca 20 klientů
- role v týmu
- program a jeho struktura
- klientské fáze a funkce




Společenský kontext

- Roste ochota investovat do péče o duševní zdraví (pojišťovny i jednotlivci)
- Roste počet lidí, kteří mají zkušenost s určitou formou péče o duševní zdraví
- Roste počet služeb, jako alternativ k současné péči
- Roste podíl populace, která se laicky i odborně věnuje péči o duševní zdraví
- Terapeutické komunity často dlouhodobě pracují s klienty se zkušeností s hospitalizacemi a lůžkovou péčí

data viz. iRozhlas - Jan Boček a spol.; ČAP



Klienti a nároky

- více říkají, co chtějí a co nechtějí
 - terapeutické alibi
 - snazší cílení
 - pseudoznalost terapie
 - postmodernismus a témata s ním spojená
- 

Terapeut sobě

1. terapeut “známý“
2. terapeut, co má jméno
3. porovnávání se
4. nenaplnitelné cíle
5. TEN terapeut

- Co bude klient říkat o mně?
- Klient neříká pravdu/zpochybňuji ho
- Musíme to nějak zvládnout (ač není zřejmé co, či jak)
- Devalvace kolegů
- zapomínání na proces, kvůli subjektivitě reality
- Chycení se do onnipotentní pasti terapie





Návaznost služeb

- Konkurenční prostředí - nové DBT služby
- Větší paleta terapeutů online/offline
- Širší zázemí peerů a lidí se zkušeností
- Menší nárok na službu - nemusíme vzít všechny, snížení nároku na nízkoprahovost



Závěrečné otázky a stanoviska

STANOVISKA

- statisticky stejný počet hospitalizací
- více klientů “z oboru“
- vyšší etické nároky vedou k standardizaci a “normovosti“ služeb
- přestáváme “zachraňovat“ klienty

OTÁZKY

- Jakou podporu potřebuje tým?
- Měníme program vzhledem k terapeuticky zkušenějším klientům?
- učení dovedností přímo vs. skrze terapii
- Co děláme pro konkurenceschopnost organizace?

A large, soft watercolor splash in shades of light orange and peach, centered on the page. The edges are feathered and irregular. In the top-left and bottom-right corners, there are smaller, scattered watercolor splashes in muted green and dusty rose colors.

Děkujeme